

## Mercredi 13 octobre

- 9.15 *Ouverture*
- 9.30 **Cadrage et ouverture**  
Comité scientifique
- 10.05 **Et le verbe s'est fait image.**  
**Les apocalypses bibliques et l'imaginaire**  
Prof. Geert Van Oyen (Ucl, théologie)
- 10.40 *Pause*
- 11.10 **Théories et images du catastrophisme**  
Prof. Walter Lesch (Ucl, théologie)
- 11.45 **Une pluie de soufre et de feu. Les écofictionnements catastrophiques dans le cinéma contemporain**  
Prof. Christian Chelebourg (Nancy 2, lettres)
- 12.20 *Pause repas*
- 14.00 **L'Apocalypse selon Roland Emmerich.**  
**Tentations et tentatives d'une théologie du discours filmique**  
Prof. Daniel S. Larangé (McGill Montréal, lettres)
- 14.35 **Motifs religieux et apocalypse-spectacle : 2012 et Le Livre d'Élie**  
Dr Davide Zordan (Fondazione Kessler, Trente, théologie)
- 15.10 *Pause*
- 15.30 **L'imaginaire de l'Apocalypse aux antipodes du cinéma hollywoodien, Andréï Tarkovski ou l'Apocalypse diluvienne : esthétique de la liquéfaction**  
Dr Fabienne Bonino (Grenoble 3, équipe de rech. Traverses)
- 16.05 **L'Apocalypse réinventée dans les films d'Antonioni, David Lynch et Arnaud Desplechin**  
Prof. Michel Arouimi (U. du Littoral, Dunkerque, lettres)
- 16.40 **La colère de Dieu. Werner Herzog avec Aristote.**  
Prof. René Meyer (Strasbourg, théologie)
- 17.15 *Pause*
- 17.30 **Projection du documentaire Technocalyps (2e partie) de F. Theys (2006)**
- 18.30 **Rencontre débat avec Frank Theys**  
Prof. Alexander Streitberger (Ucl, histoire de l'art)

Soirée proposée au 3<sup>e</sup> festival Cinespi [entrée : 5 €]  
19.45 **Projection de Phénomènes de Night Shyamalan**  
suivie d'une table ronde avec  
Prof. Gerald Ernst (Gand, volcanologie) et Dr Davide Zordan

## Jeudi 14 octobre

- 9.00 **Les images catastrophes du cinéma américain contemporain (pré et post 2001)**  
Prof. Dick Tomasovic (Liège, communication)
- 9.35 **Echos d'un séminaire sur les films catastrophe**  
Prof. Sarah Sepulchre (Ucl, communication)
- 10.10 *Pause*
- 10.40 **Imaginaire de l'Apocalypse et imaginaire des zombies**  
Julien Bétan (Lyon, essayiste)
- 11.15 **La traversée du plan. Le passage dans l'oeuvre de Bill Viola**  
Prof. Inês Gil (Univ. Lusofona ulth, Lisbonne, communication)
- 11.50 **La sémiotisation de l'angoisse dans l'imaginaire culturel : L'Apocalypse climatique au cinéma**  
Dr Ferenc Fodor (Paris 3, Labo. LMS, linguistique)
- 12.30 *Pause repas*
- 13.30 **Projection d'extraits du film L'Apocalisse (2010) de Francesco Dal Bosco et rencontre avec l'auteur**
- 14.00 **Le complexe de Cassandre : interférences temporelles de la révélation**  
Dr Christophe Meurée (FNRS, lettres)
- 14.35 **Ateliers : Partie 1**

	1.1 Approche transversale	1.2 Approche monographique
1	Dr Jean-François Amiard (Grenoble 3, eq. Traverses)	Dr Viola Brisolin (Londres, lettres)
4	<b>Tableau d'une scène de guerre numérique : la trilogie Matrix ou la remédiation dans l'Apocalypse</b>	<b>La pensée apocalyptique et le sacré dans les oeuvres tardives de Pier Paolo Pasolini</b>
4		
5	Pia Pandelakis (Paris 3, cinéma)	Renato Silva Guimarães (Paris 1, cinéma)
5	<b>Des hommes et des chiens : Réflexions sur une forme particulière du couple dans le cinéma post-apocalyptique</b>	<b>La vision apocalyptique de Glauber Rocha</b>
0		
0		

1	Laurence Pagacz (UCL, lettres)	Marie-Thérèse Solèr (Fribourg, cinéma et théologie)
5	<b>L'Apocalypse écologique d'Avatar: lecture à partir de la tradition littéraire hispano-américaine</b>	<b>Le traitement apocalyptique des épisodes du Décalogue de Kieslowski ou l'apocalypse intérieure</b>
1		
5		
15.30 Discussion des présentations		

- 15.45 *Pause*
- 16.00 **Ateliers : Partie 2**

	2.1 Approche transversale	2.2 Approche monographique
1	Dr Pavel Cazenove (Rennes 2, arts plastiques)	Dr Emmanuel Plasseraud (Lille 3, cinéma)
6	<b>La Route de John Hillcoat ou lorsque le monde décide simplement de s'arrêter</b>	<b>Les variations apocalyptiques de Constantin Lopouchanski</b>
0		
0		
1	Nathanaël Waddled (Paris 8, philosophie)	Charles Quiblier (Lyon 1, cinéma)
6	<b>La poésie apocalyptique</b>	<b>Images d'Apocalypse dans Charisma et Kairo de Kioshi Kurosawa</b>
1		
5		
1	Vincent Batide (Paris 7, cinéma)	Anis Nouairi (Tunis, lettres)
6	<b>Souvenirs d'une Apocalypse à venir. Les descendants de La Jetée dans le cinéma hollywoodien contemporain</b>	<b>Les mondes post-apocalyptiques dans le cinéma d'animation japonais</b>
3		
0		
16.45 Discussion des présentations		

- 17.00 **Conclusions**  
Dr Sébastien Fevry (Ucl, communications et cinéma)
- 17.30 *Fin du colloque*

Soirée proposée au 3<sup>e</sup> festival Cinespi  
20.00 **L'Armée des morts de Zack Snyder [entrée 5€]**  
suivi d'une table ronde avec Julien Bétan  
et Prof. Philippe Lefebvre (Fribourg, théologie)  
**Ou**  
20.00 **L'Heure du diable de Fernando Pessoa [entrée 10€]**  
Spectacle théâtral mis en scène par Fabien Darel

Les images de l'Apocalypse et de sa réception dans la culture hier et aujourd'hui sont multiples. Dans notre contexte occidental, le cinéma est un lieu privilégié. Devenu sans conteste le premier contributeur à la construction d'imaginaires individuels et collectifs, il propose en cette matière une somme d'oeuvres particulièrement riches, hétérogènes et parfois déroutantes.

En abordant les représentations de l'Apocalypse au cinéma, le colloque organisé par le Groupe de recherche interdisciplinaire *Cinespi* de l'UCL (institut *Religions Spiritualités Cultures Sociétés*) entend croiser diverses approches et interprétations des sources de cet imaginaire et de leur mise en récit, mise en scène et mise en image au cinéma. Cela permettra d'approfondir les liens complexes qui unissent le cinéma et la spiritualité.

Dépassant les représentations souvent terrifiantes de fin du monde, le colloque envisagera aussi les représentations de mondes ou de situations post-apocalyptiques. De même des processus individuels de révélation en lien avec des événements traumatiques assimilés à des apocalypses personnelles seront analysés afin d'aborder aussi intégralement que possible ce thème complexe. On croisera aussi bien les dimensions sociologique, anthropologique et théologique que des approches davantage centrées sur l'esthétique et la pragmatique du médium cinéma. Ce sera aussi l'occasion de s'interroger sur le pouvoir de révélation de l'image fixe ou animée, brute ou travaillée, sur l'être humain contemporain.

Illustration :

*Les quatre cavaliers de l'Apocalypse*, Vincente Minnelli, 1962

Graphisme : Anne-Monique Staes-Polet

### Lieu et inscription

- Auditoire Studio Agora 13  
(Louvain-la-Neuve Centre)
- Entrée : 10€ - gratuit pour les étudiants  
à virer au compte :  
IBAN : BE 82 0015 3627 3468  
BIC : GEBABEBB
- Inscription préalable nécessaire sur le site :  
<http://www.uclouvain.be/325717.html>

### Secrétariat

Anne-Monique Staes-Polet  
Faculté de théologie - Collège Albert Descamps  
Grand-Place 45-1348 Louvain-la-Neuve  
Tél. : 010/47 45 85 - Fax : 010/47 87 40  
[anne-monique.staes@uclouvain.be](mailto:anne-monique.staes@uclouvain.be)

### Comité scientifique et d'organisation

Prof. Ralph Dekoninck UCL/histoire de l'art  
Prof. Geneviève Fabry UCL/études romanes  
Dr Sébastien Fevry UCL/communication et IAD  
Dr Serge Goriely UCL/Centre d'Etudes théâtrales  
Prof. Arnaud Join-Lambert UCL/théologie  
Prof. Robin Lefere ULB/lettres  
Prof. Walter Lesch UCL/éthique  
Prof. Dick Tomasovic ULg/communication

Avec le soutien du FNRS et de l'institut  
« Religions, Spiritualités, Cultures, Sociétés »

## Représentations de l'Apocalypse au cinéma Entre angoisse et dévoilement



13 - 14 octobre 2010

Colloque international  
Université Catholique de Louvain  
Louvain-la-Neuve, Belgique

<http://www.uclouvain.be/326027.html>